

# Notre Père

Nana PERADZE

Notre Père qui es aux cieux, que ton Nom soit sanctifié, que ton Règne vienne que ta volonté soit faite

The first system of the musical score for 'Notre Père' is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a harmonic accompaniment. The lyrics are: 'Notre Père qui es aux cieux, que ton Nom soit sanctifié, que ton Règne vienne que ta volonté soit faite'. There are fermatas over the final notes of the first and last measures.

8  
sur la terre comme au ciel Donne-nous aujourd'hui notre pain substantiel pardonne-nous nos offensés

The second system of the musical score starts at measure 8. The lyrics are: 'sur la terre comme au ciel Donne-nous aujourd'hui notre pain substantiel pardonne-nous nos offensés'. There are fermatas over the final notes of the first and last measures.

15  
comme nous pardonnons aussi à ceux qui nous ont of-fen-sés et ne nous laisse pas entrer dans la

The third system of the musical score starts at measure 15. The lyrics are: 'comme nous pardonnons aussi à ceux qui nous ont of-fen-sés et ne nous laisse pas entrer dans la'. There are fermatas over the final notes of the first and last measures.

22  
ten-ta-tion mais dé-li-vre-nous du ma-lin

The fourth system of the musical score starts at measure 22. The lyrics are: 'ten-ta-tion mais dé-li-vre-nous du ma-lin'. There are fermatas over the final notes of the first and last measures.

Nana Peradze